

GROSSE COLÈRE & FANTAISIES

Programme de 5 courts métrages d'animation – France- Belgique
De Cloé Coutel, Célia Tisserant & Arnaud Demuyck, Frits Standaert, Hugo Frassetto
Sorti le 12 octobre 2022 – 45 mn- Tous publics à partir de 4 ans (MS à CP)

Synopsis

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ?

Grosse colère & fantaisies, cinq histoires entre espiègleries et émotions, qui nous démontrent que le bonheur découle simplement de notre fantaisie et de notre imagination.

"Devant le mystère de la vie, toutes les civilisations ont imaginé des êtres invisibles et des mondes par lesquels calmer leurs âmes inquiètes." Arnaud Demuyck, réalisateur.



Vague à l'âme

Pendant que son papa fait la sieste, une petite fille va jouer dans les dunes. Seule, elle s'ennuie et regarde passer un bernard-l'ermite. Imitant l'étrange animal, elle se met à danser, et découvre dans la joie une nouvelle liberté.

Réalisé par Cloé Coutel - France, Belgique - 2021 - 7 min - Animation 2D - sans dialogues

La réalisatrice Cloé Coutel parvient à rendre sensible les vertus de l'ennui, lorsqu'il conduit une petite fille à inventer son propre univers au-delà d'une solitude initialement ressentie, au milieu d'un paysage de dunes. Magnifié par ses décors minimalistes à l'aquarelle, cette œuvre laisse une impression durable, suspendant le temps dans une rêverie aux accents universels.



Grosse colère

Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Alors Robert sent tout à coup monter une chose terrible : la colère.

Librement adapté de l'ouvrage *Grosse colère* de Mireille d'Allancé © Éditions l'école des Loisirs

Réalisé par Célia Tisserant & Arnaud Demuyck - France, Belgique - 2022 - 8 min - Animation 2D

Le petit garçon de *Grosse colère* fait l'apprentissage de l'autonomie, en surmontant les effets d'un conflit avec son père. Il parvient à matérialiser sa rancœur sous la forme d'un monstre rouge. Ce court métrage de 8 minutes reste fidèle aux dessins du livre de Mireille Allancé et nous fait partager la manière dont le petit Robert gère sa colère, celle-ci se matérialisant en gros monstre espiègle, que le garçon finira par dompter. Le film de Célia Tisserant et Arnaud Demuyck s'avère un petit bijou de délicatesse sur la gestion des émotions.



Les biscuits de Mamy

Basile vient de perdre sa grand-mère. Il trouve qu'il n'a pas eu assez de temps pour lui dire au-revoir, et les délicieux biscuits de Mamy lui manquent déjà. Quand le soir, Basile la découvre cachée sous son lit, il est tout heureux d'aller préparer avec elle de nouveaux gâteaux. Mais elle a oublié la recette... Pour la retrouver, ils vont plonger ensemble dans le passé.

Réalisé par Frits Standaert - Belgique, France - 2022 - 13 min - Animation 2D

Plus difficile d'accès, le court métrage de Frits Standaert, *Les biscuits de Mamy*, est une évocation symbolique de la mort à travers les souvenirs d'un enfant qui suit le délicat chemin du deuil. Le récit s'avère pudique, essayant les moments heureux aux quatre vents d'une mémoire bien vivante.

Il nous invite ici à accompagner le deuil du jeune Basile, qui parvient à accepter la mort de sa grand-mère grâce à son imaginaire et avec l'aide concomitante de souvenirs, de photos et d'une recette de gâteaux. C'est plein d'espoir et d'amour, ça fait du bien !



Quand j'avais peur du noir

Robert n'aime pas monter se coucher, car il pense qu'il y a des monstres dans sa chambre qui se cachent dans le noir. Sa maman laisse la lumière du couloir allumée et la porte de la chambre entrouverte. Mais cela ne marche pas, l'imagination du petit garçon l'emporte ! Heureusement qu'il peut compter sur l'aide de son nounours...

*Librement adapté de l'ouvrage Quand j'avais peur du noir de Mireille d'Allancé
© Éditions l'école des Loisirs*

Réalisé par Célia Tisserant & Arnaud Demuyne - France, Belgique - 2022 - 8 min - Animation 2D

Quand j'avais peur du noir, une histoire traditionnelle de peurs enfantines au moment du coucher.

Un peu plus effrayant que les autres films (du moins pour les 3-4 ans), il met en scène les hallucinations de Robert, qui croit voir des monstres, des serpents et une inondation dans sa chambre. Il apprend à maîtriser sa peur grâce à son nounours.



La trop petite cabane

Papy met le dernier clou à une jolie petite cabane qu'il offre fièrement à son petit-fils. Mais le P'tiot la trouve un peu petite, et puis... il y a un ver dans la cabane !

Réalisé par Hugo Frassetto - France, Belgique - 2021 - 6 min - Animation 2D

La trop petite cabane de Hugo Frassetto est inspirée d'un conte traditionnel. Un garçon se montre insatisfait vis-à-vis de la cabane que lui a construite son grand-père, estimant qu'elle est trop petite.

Au fil d'un récit suivant un principe cumulatif, l'enfant doit par la suite composer avec un ver de terre, un poussin, une poule, un chien, un bouc et une vache, tout cela en suivant les conseils de son aïeul. Outre la fraîcheur de l'histoire, on appréciera le graphisme coloré utilisant majoritairement des formes carrées et rectangulaires.

Deux livres de Mireille d'Allancé librement adaptés au cinéma :
Quand j'avais peur du noir et *Grosse colère* à L'école des Loisirs

Qui est Mireille d'Allancé ?

Mireille d'Allancé est née en 1958 à Chamalières, dans le Puy-de-Dôme où elle enseigne par la suite le dessin. «C'est en pleine brousse que j'ai découvert l'illustration» dit-elle alors qu'elle passe une année en Afrique. Aujourd'hui, elle travaille à Lyon dans un atelier que ses trois enfants occupent dès qu'ils le peuvent.

Elle aime particulièrement les échanges avec les lecteurs et, pour cette raison, partage son temps entre l'illustration, l'animation et les rencontres dans les écoles et les médiathèques. Depuis peu, elle a créé le stage « Raconte voir » pour permettre à des adultes de réaliser eux-mêmes un album dont ils seraient l'auteur et l'illustrateur

Ressources

- Site du distributeur : <https://www.lesfilmsdunord.com/programme-grosse-colere>

Vous y trouverez un dossier de presse, un dossier pédagogique et un cahier de jeux, la vidéo de la bande annonce et des images.

Le document pédagogique présente un matériel spécifique pour apprendre en s'amusant, autour de la thématique des émotions et de l'imagination, document atelier pour réaliser une petite boîte à colère, coloriage géant et magnet

- Notre fiche enseignant sur le site www.cinerecources71.net